

# GCSE (9-1) French



## LITERARY TEXTS BOOKLET

---

Pearson Edexcel Level 1/Level 2 GCSE (9-1) in French (1FR0)

---

*First teaching from September 2016*

---

*First certification from 2018*

---

### **Edexcel, BTEC and LCCI qualifications**

Edexcel, BTEC and LCCI qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body offering academic and vocational qualifications that are globally recognised and benchmarked. For further information, please visit our qualification websites at [www.edexcel.com](http://www.edexcel.com), [www.btec.co.uk](http://www.btec.co.uk) or [www.lcci.org.uk](http://www.lcci.org.uk). Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at [qualifications.pearson.com/contactus](http://qualifications.pearson.com/contactus)

### **About Pearson**

Pearson is the world's leading learning company, with 40,000 employees in more than 70 countries working to help people of all ages to make measurable progress in their lives through learning. We put the learner at the centre of everything we do, because wherever learning flourishes, so do people. Find out more about how we can help you and your learners at [qualifications.pearson.com](http://qualifications.pearson.com)

References to third party material made in this publication are made in good faith. Pearson does not endorse, approve or accept responsibility for the content of materials, which may be subject to change, or any opinions expressed therein. (Material may include textbooks, journals, magazines and other publications and websites.)

All information in this publication is correct at time of publication.

Original origami artwork: Mark Bolitho

Origami photography: Pearson Education Ltd/Naki Kouyioumtzis

Written by Yvonne Kennedy

With thanks to Rachel Hawkes for strategies

All the material in this publication is copyright

© Pearson Education Limited 2016

## Contents

**Strategies for answering literary text questions** Error! Bookmark not defined.

**Literary text question 1 (Foundation tier)** Error! Bookmark not defined.

**Literary text question 2 (Foundation tier) 5**

**Literary text question 3 (Foundation tier) 8**

**Literary text question 4 (Crossover tier) 11**

**Literary text question 5 (Crossover tier) 13**

**Literary text question 6 (Crossover tier) 15**

**Literary text question 7 (Higher tier) 17**

**Literary text question 8 (Higher tier) 20**

**Literary text question 9 (Higher tier) 24**

**Please note: this Literary Texts Booklet contains literary text activities to support teaching of the Edexcel GCSE (9–1) French specification.**

## Reading strategies

### Strategies for answering literary text questions

<b>P</b> rediction	What can you tell about the text from the <b>title</b> , the <b>exam rubric</b> , any <b>visuals</b> , the <b>layout</b> , the <b>punctuation</b> ?
<b>A</b> nticipation	Read the <b>English questions</b> to add to your overall sense of what the text is about, and anticipate <b>possible answers</b> based on real world logic and probability.
<b>S</b> kim reading	Read the <b>whole text</b> once through to add to your gist understanding. Don't stop when there are unfamiliar words.
<b>S</b> canning	<b>Go back to the questions</b> , one by one. Decide what information you need. <b>Who? What? Where? When? Why?</b> If the task is multiple choice, <b>scan the text</b> for those specific words. If not, scan for possible answers that fit, e.g. a person for 'Who?'. <b>Keep the overall text and context in mind.</b> Ensure that answers don't contradict each other (use in-text logic) and are not impossible or unlikely (use real world logic).
<b>E</b> valuation	In more challenging questions, the <b>answers are not directly given</b> but are built-up by <b>piecing together hints</b> from the text. Where the answer is not immediately clear, <b>look at the sentence before and after the keyword</b> to get more information.
<b>D</b> eduction and inference	

NB: Adapted versions of this basic formula work with all GCSE reading question types.

## My notes

## Literary text question 1 (Foundation tier)

### *Vendeur de rêves* by Christine Beigel

(Theme: School)

Read the text. Marcus is caught up in an embarrassing situation at school.

La sonnerie me tire de mes pensées. C'est déjà la fin de la journée. Dans le bruit général des chaises et des cartables qu'on referme, la prof principale réclame du silence, un peu de silence. Elle dit:

-Marcus, j'ai cru comprendre que ton père était pilote de ligne, c'est formidable! Le collège organise un forum des métiers. Tu pourrais peut-être lui demander de venir nous parler?

-Ouais, trop chouette, Madame! s'écrie Brice, aussitôt suivi par presque toute la classe.

Je sens mes joues devenir pourpre, je n'ai pas encore mis mon blouson, mais j'ai chaud, et là, au lieu de tout avouer, attendez, tout ça c'est une blague, ce n'est pas vrai, j'ai menti, mon père il est chômeur, je dis avec hésitation:

-Ben ... euh ... oui, pourquoi pas!

(Source from: Christine Beigel, 'Vendeur de rêves', © 2011 Editions Sarbacane)

Put a cross [X] in the correct box.

[Example]: The scene takes place ...

<b>A</b>	at the end of a journey.	
<b>B</b>	at the start of a journey.	
<b>C</b>	at the start of the day.	
<b>D</b>	at the end of the day.	<b>X</b>

(a) The atmosphere at the start of the passage is ... (1)

<b>A</b>	silent	
<b>B</b>	excited	
<b>C</b>	noisy	
<b>D</b>	serious	

(b) The teacher is interested when she hears that Marcus's father is an airline pilot because ... (1)

<b>A</b>	she is hoping for a cheap flight.	
<b>B</b>	she thinks it's a good job.	
<b>C</b>	she wants Marcus to travel.	
<b>D</b>	the school is organising a careers fair.	

(Copy of Literary text 1)

La sonnerie me tire de mes pensées. C'est déjà la fin de la journée. Dans le bruit général des chaises et des cartables qu'on referme, la prof principale réclame du silence, un peu de silence. Elle dit:

-Marcus, j'ai cru comprendre que ton père était pilote de ligne, c'est formidable! Le collège organise un forum des métiers. Tu pourrais peut-être lui demander de venir nous parler?

-Ouais, trop chouette, Madame! s'écrie Brice, aussitôt suivi par presque toute la classe.

Je sens mes joues devenir pourpre, je n'ai pas encore mis mon blouson, mais j'ai chaud, et là, au lieu de tout avouer, attendez, tout ça c'est une blague, ce n'est pas vrai, j'ai menti, mon père il est chômeur, je dis avec hésitation:

-Ben ... euh ... oui, pourquoi pas!

(c) The teacher wants Marcus to ... (1)

<b>A</b>	give a presentation about his father.	
<b>B</b>	become a pilot.	
<b>C</b>	ask his father to give a presentation.	
<b>D</b>	become a teacher at the school.	

(d) When the teacher asks Marcus to speak to his father, Marcus ... (1)

<b>A</b>	goes red.	
<b>B</b>	shakes his head.	
<b>C</b>	goes pale.	
<b>D</b>	feels cold.	

(e) Marcus feels uncomfortable about the teacher's suggestion because ... (1)

<b>A</b>	he has been given a detention.	
<b>B</b>	he does not know his father.	
<b>C</b>	he does not want to talk in public.	
<b>D</b>	he lied about his father's job.	

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 1)

La sonnerie me tire de mes pensées. C'est déjà la fin de la journée. Dans le bruit général des chaises et des cartables qu'on referme, la prof principale réclame du silence, un peu de silence. Elle dit:

-Marcus, j'ai cru comprendre que ton père était pilote de ligne, c'est formidable! Le collège organise un forum des métiers. Tu pourrais peut-être lui demander de venir nous parler?

-Ouais, trop chouette, Madame! s'écrie Brice, aussitôt suivi par presque toute la classe.

Je sens mes joues devenir pourpre, je n'ai pas encore mis mon blouson, mais j'ai chaud, et là, au lieu de tout avouer, attendez, tout ça c'est une blague, ce n'est pas vrai, j'ai menti, mon père il est chômeur, je dis avec hésitation:

-Ben ... euh ... oui, pourquoi pas!

### Mark scheme

Question	Answer	Mark
a	C	(1)

Question	Answer	Mark
b	D	(1)

Question	Answer	Mark
c	C	(1)

Question	Answer	Mark
d	A	(1)

Question	Answer	Mark
e	D	(1)



## Literary text question 2 (Foundation tier)

### *Le Petit Nicolas* by René Goscinny

(Theme: School)

Read the text. Nicolas tells us about what happened one day at school.

Nous avons eu un nouveau, en classe. L'après-midi, la maîtresse est arrivée avec un petit garçon qui avait des cheveux tout rouges, des taches de rousseur et des yeux bleus comme la bille que j'ai perdue hier à la récréation, mais Maixent a triché.

«Mes enfants, a dit la maîtresse, je vous présente un nouveau camarade. Il est étranger et ses parents l'ont mis dans cette école pour apprendre à parler français.» Elle nous a dit qu'il s'appelait Georges.

La maîtresse a fait asseoir Georges à côté d'Agan. Agan est le premier de la classe et le favori de la maîtresse. Agan a toujours peur des nouveaux, qui peuvent devenir premiers et favoris. La récréation a sonné et nous sommes sortis, tous, sauf Maixent et Clotaire, qui étaient punis.

(Source from: René Goscinny, 'Le Petit Nicolas' © Editions Flammarion, 1959)

Put a cross [X] in the correct box.

[Example]: Nicolas is talking about ...

<b>A</b>	his new school.	
<b>B</b>	a new teacher.	
<b>C</b>	his teacher who has just had a little boy.	
<b>D</b>	a boy who is new to his class.	<b>X</b>

(a) What does the new boy look like? (1)

<b>A</b>	He has red hair, blue eyes but no freckles.	
<b>B</b>	He has red hair, freckles and green eyes.	
<b>C</b>	He has red hair, freckles and small marble-like eyes.	
<b>D</b>	He has red hair, freckles and blue eyes.	

(b) What did Maixent do yesterday? (1)

<b>A</b>	He lost at a game of marbles.	
<b>B</b>	He lost a marble.	
<b>C</b>	He stole Nicolas's marble.	
<b>D</b>	He cheated at a game of marbles.	

(Copy of Literary text 2)

Nous avons eu un nouveau, en classe. L'après-midi, la maîtresse est arrivée avec un petit garçon qui avait des cheveux tout rouges, des taches de rousseur et des yeux bleus comme la bille que j'ai perdue hier à la récréation, mais Maixent a triché.

«Mes enfants, a dit la maîtresse, je vous présente un nouveau camarade. Il est étranger et ses parents l'ont mis dans cette école pour apprendre à parler français.» Elle nous a dit qu'il s'appelait Georges.

La maîtresse a fait asseoir Georges à côté d'Agnan. Agnan est le premier de la classe et le favori de la maîtresse. Agnan a toujours peur des nouveaux, qui peuvent devenir premiers et favoris. La récréation a sonné et nous sommes sortis, tous, sauf Maixent et Clotaire, qui étaient punis.

(c) What information does the teacher give about the newcomer?

(1)

<b>A</b>	He is her son.	
<b>B</b>	He is strange.	
<b>C</b>	He comes from another country.	
<b>D</b>	He doesn't know his parents.	

(d) Why has the newcomer come to the school?

(1)

<b>A</b>	To teach French.	
<b>B</b>	To learn to speak French.	
<b>C</b>	To improve his French.	
<b>D</b>	To help the teacher.	

(e) Why is Agnan frightened of Georges?

(1)

<b>A</b>	Agnan worries that he might not be top of the class any more.	
<b>B</b>	Georges was top of his class in his old school.	
<b>C</b>	Agnan thinks that Georges will be a spy for the teacher.	
<b>D</b>	Agnan doesn't like people sitting beside him.	

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 2)

Nous avons eu un nouveau, en classe. L'après-midi, la maîtresse est arrivée avec un petit garçon qui avait des cheveux tout rouges, des taches de rousseur et des yeux bleus comme la bille que j'ai perdue hier à la récréation, mais Maixent a triché.

«Mes enfants, a dit la maîtresse, je vous présente un nouveau camarade. Il est étranger et ses parents l'ont mis dans cette école pour apprendre à parler français.» Elle nous a dit qu'il s'appelait Georges.

La maîtresse a fait asseoir Georges à côté d'Agnan. Agnan est le premier de la classe et le favori de la maîtresse. Agnan a toujours peur des nouveaux, qui peuvent devenir premiers et favoris. La récréation a sonné et nous sommes sortis, tous, sauf Maixent et Clotaire, qui étaient punis.

### Mark scheme

Question	Answer	Mark
a	D	(1)

Question	Answer	Mark
b	D	(1)

Question	Answer	Mark
c	C	(1)

Question	Answer	Mark
d	B	(1)

Question	Answer	Mark
e	A	(1)

### Literary text question 3 (Foundation tier)

#### *Le Comte de Monte-Cristo* by Alexandre Pèrè Dumas

(Theme: Identity and culture)

Read the text. Villefort's servant returns after answering the door to a visitor.

« Qui peut déjà savoir que je suis ici? » s'est demandé le jeune homme. Le servent est rentré.  
 « Eh bien, a dit Villefort, qui a sonné? Qui me demande?  
 -Un étranger qui ne veut pas dire son nom.  
 -Qui ne veut pas dire son nom? Et que me veut cet étranger?  
 -Il veut parler à monsieur.  
 -À moi?  
 -Oui.  
 -Et quelle apparence a cet étranger?  
 -Monsieur, c'est un homme d'une cinquantaine d'années.  
 -Petit? Grand?  
 -De la taille de monsieur à peu près.  
 -Brun ou blond?  
 -Brun, très brun: des cheveux noirs, des yeux noirs, des sourcils noirs.  
 -Et vêtu, a demandé Villefort, qu'est-ce qu'il porte?  
 -Un grand manteau bleu; décoré de la Légion d'honneur.  
 -C'est lui, a murmuré Villefort en pâlisant.  
 - Mon père! » s'est écrié Villefort.

(Source from: Alexandre Pèrè Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*, Flammarion, 1844)

Put a cross [X] in the correct box.

[Example]: Villefort asks his servant ...

<b>A</b>	why he rang.	
<b>B</b>	what his servant wanted to ask him.	
<b>C</b>	who rang at the door.	<b>X</b>
<b>D</b>	to answer the door.	

(a) What does the servant tell Villefort?

(1)

<b>A</b>	It is a stranger who doesn't want to come in.	
<b>B</b>	It is someone who wants to talk to the servant.	
<b>C</b>	It's a stranger who wouldn't say what he was called.	
<b>D</b>	The stranger will give his name if Villefort talks to him.	

(b) What does the stranger look like?

(1)

<b>A</b>	Short and in his fifties.	
<b>B</b>	Tall and in his fifties.	
<b>C</b>	About the same height as Villefort.	
<b>D</b>	Neither short nor tall.	

(Copy of Literary text 3)

« Qui peut déjà savoir que je suis ici? » s'est demandé le jeune homme. Le servent est rentré.  
 «Eh bien, a dit Villefort, qui a sonné? Qui me demande?  
 -Un étranger qui ne veut pas dire son nom.  
 -Qui ne veut pas dire son nom? Et que me veut cet étranger?  
 -Il veut parler à monsieur.  
 -À moi?  
 -Oui.  
 -Et quelle apparence a cet étranger?  
 -Monsieur, c'est un homme d'une cinquantaine d'années.  
 -Petit? Grand?  
 -De la taille de monsieur à peu près.  
 -Brun ou blond?  
 -Brun, très brun: des cheveux noirs, des yeux noirs, des sourcils noirs.  
 -Et vêtu, a demandé Villefort, qu'est-ce qu'il porte?  
 -Un grand manteau bleu; décoré de la Légion d'honneur.  
 -C'est lui, a murmuré Villefort en pâlisant.  
 - Mon père! >> s'est écrié Villefort.

(c) What other information is given about the stranger's physical appearance?

(1)

<b>A</b>	He is fair.	
<b>B</b>	He has dark hair and dark eyes and eyebrows.	
<b>C</b>	He has dark hair, eyes and skin.	
<b>D</b>	He looks like Villefort.	

(d) What information does the servant give about the stranger's dress?

(1)

<b>A</b>	He is wearing an army uniform.	
<b>B</b>	He is asking for a coat because he is cold.	
<b>C</b>	He is wearing a plain blue coat.	
<b>D</b>	He is wearing a big coat with a medal.	

(e) Why does Villefort exclaim 'My father!' at the end of the passage?

(1)

<b>A</b>	His father has just walked into the room.	
<b>B</b>	The stranger must know his father.	
<b>C</b>	The stranger must have stolen his father's clothes.	
<b>D</b>	The stranger is his father.	

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 3)

« Qui peut déjà savoir que je suis ici? » s'est demandé le jeune homme. Le servent est rentré.  
 «Eh bien, a dit Villefort, qui a sonné? Qui me demande?  
 -Un étranger qui ne veut pas dire son nom.  
 -Qui ne veut pas dire son nom? Et que me veut cet étranger?  
 -Il veut parler à monsieur.  
 -À moi?  
 -Oui.  
 -Et quelle apparence a cet étranger?  
 -Monsieur, c'est un homme d'une cinquantaine d'années.  
 -Petit? Grand?  
 -De la taille de monsieur à peu près.  
 -Brun ou blond?  
 -Brun, très brun: des cheveux noirs, des yeux noirs, des sourcils noirs.  
 -Et vêtu, a demandé Villefort, qu'est-ce qu'il porte?  
 -Un grand manteau bleu; décoré de la Légion d'honneur.  
 -C'est lui, a murmuré Villefort en pâlisant.  
 - Mon père! » s'est écrié Villefort.

### Mark scheme

Question	Answer	Mark
a	C	(1)

Question	Answer	Mark
b	C	(1)

Question	Answer	Mark
c	B	(1)

Question	Answer	Mark
d	D	(1)

Question	Answer	Mark
e	D	(1)

**Literary text question 4 (Crossover tier)**

***Vol de nuit* by Antoine de Saint-Exupéry**

(Theme: Identity and culture)

**Read the text. Simone Fabien is calling for news of her husband.**

– Mon mari a-t-il atterri? demande la femme. Il y a un silence, puis on répond simplement:  
 – Non, dit la secrétaire.  
 – Il a du retard?  
 – Oui ...  
 – Ah! ... Et à quelle heure sera-t-il ici?  
 – Nous ne savons pas.  
 – Répondez-moi! Où se trouve-t-il?...  
 – Il a décollé de Comodoro à dix-neuf heures trente.  
 – Et depuis?  
 – Très retardé ... par le mauvais temps...

La jeune femme se rappelle soudain qu'il faut deux heures à peine pour se rendre de Comodoro à Trelew.

– Mais il vous envoie des messages! Mais que dit-il?...  
 – Ce qu'il nous dit? Par un temps pareil ... ses messages ne s'entendent pas.

(Source from: Antoine de Saint-Exupéry, 'Vol de nuit', Gallimard, 1931)

**Answer the following questions in English. You do not need to write in full sentences.**

(a) Why has the husband not yet landed, according to the secretary? (1)

.....

(b) What does the secretary say about the time the husband will arrive? (1)

.....

(c) What happened at 7.30pm? (1)

.....

(d) Why is the wife surprised that her husband has not yet landed? (1)

.....

(Total for Question = 4 marks)

(Copy of Literary text 4)

- Mon mari a-t-il atterri? demande la femme. Il y a un silence, puis on répond simplement:
- Non, dit la secrétaire.
- Il a du retard?
- Oui ...
- Ah! ... Et à quelle heure sera-t-il ici?
- Nous ne savons pas.
- Répondez-moi! Où se trouve-t-il?...
- Il a décollé de Commodoro à dix-neuf heures trente.
- Et depuis?
- Très retardé ... par le mauvais temps...

La jeune femme se rappelle soudain qu'il faut deux heures à peine pour se rendre de Commodoro à Trelew.

- Mais il vous envoie des messages! Mais que dit-il?...
- Ce qu'il nous dit? Par un temps pareil ... ses messages ne s'attendent pas.

### Mark Scheme

Question	Acceptable answer	Reject	Mark
a	He/The plane is late.		(1)

Question	Acceptable answer	Reject	Mark
b	She doesn't know.		(1)

Question	Acceptable answer	Reject	Mark
c	He/The plane took off (at Commodoro).		(1)

Question	Acceptable answer	Reject	Mark
d	It/The journey hardly/only takes two hours.		(1)



**Literary text question 5 (Crossover tier)**

***Rhinocéros* by Eugène Ionesco**

(Theme: Local area, holiday and travel)

**Read the text. The playwright is setting the scene for the first act of the play.**

ACTE PREMIER: Décor

Une place dans une petite ville. Au fond, une maison composée d'un rez-de-chaussée et d'un étage. Au rez-de-chaussée, la devanture d'une épicerie. Au-dessus de la maison de l'épicerie, le clocher d'une église, dans le lointain. Sur la droite, la devanture d'un café. Devant ce café: plusieurs tables et chaises. Ciel bleu. C'est un dimanche en été. Jean et Bérenger vont s'asseoir à une table.

Lorsque le rideau se lève, une femme, portant sous un bras un panier vide, et sous l'autre un chat, traverse la scène.

(Source from: Eugène Ionesco, 'Rhinocéros', © Gallimard, 1959)

**Answer the following questions in English. You do not need to write in full sentences.**

(a) What part of the town is this scene set in? (1)

.....

(b) What is the ground floor of the house used as exactly? (1)

.....

(c) What time of year is it? (1)

.....

(d) What is the woman carrying? (1)

.....

(Total for Question = 4 marks)

(Copy of Literary text 5)

ACTE PREMIER: Décor

Une place dans une petite ville. Au fond, une maison composée d'un rez-de-chaussée et d'un étage. Au rez-de-chaussée, la devanture d'une épicerie. Au-dessus de la maison de l'épicerie, le clocher d'une église, dans le lointain. Sur la droite, la devanture d'un café. Devant ce café: plusieurs tables et chaises. Ciel bleu. C'est un dimanche en été. Jean et Bérenger vont s'asseoir à une table.

Lorsque le rideau se lève, une femme, portant sous un bras un panier vide, et sous l'autre un chat, traverse la scène.

### Mark Scheme

Question	Acceptable answer	Reject	Mark
a	In a/the square	In a place	(1)

Question	Acceptable answer	Reject	Mark
b	A grocer's shop/ A grocer's/ A grocery	A shop	(1)

Question	Acceptable answer	Reject	Mark
c	Summer		(1)

Question	Acceptable answer	Reject	Mark
d	<i>Any one of:</i> A basket <i>OR</i> A cat		(1)

**Literary text question 6 (Crossover tier)**

***J'me sens pas belle* by Gilles Abier**

(Theme: Identity and culture)

**Read the text. Sabine is already awake.**

Je ne dors pas quand ils frappent à la porte. Il est à peine six heures et je suis déjà réveillée. Pourtant, je n'ai pas cours à la fac aujourd'hui, je peux rester au lit, mon réveil n'est pas programmé. Mais je souffre d'insomnies en ce moment. Même en buvant une tisane de lavande le soir avant de me coucher, j'émerge invariablement de mon sommeil vers quatre heures. Et si mon esprit s'attache à une pensée aussi insignifiante soit-elle, c'est fini. Impossible de m'endormir. Je réfléchis.

(Gilles Abier , 'J'me sens pas belle', Actes Sud Junior (15 mai 2011))

**Answer the following questions in English. You do not need to write in full sentences.**

(a) What happens while Sabine is lying awake? (1)

.....

(b) Why does Sabine not need to be awake so early? (1)

.....

(c) What remedy does Sabine take to deal with her problem? (1)

.....

(d) What happens if Sabine thinks at four o'clock in the morning?(1)

.....

(Total for Question = 4 marks)

(Copy of Literary text 6)

Je ne dors pas quand ils frappent à la porte. Il est à peine six heures et je suis déjà réveillée. Pourtant, je n'ai pas cours à la fac aujourd'hui, je peux rester au lit, mon réveil n'est pas programmé. Mais je souffre d'insomnies en ce moment. Même en buvant une tisane de lavande le soir avant de me coucher, j'émerge invariablement de mon sommeil vers quatre heures. Et si mon esprit s'attache à une pensée aussi insignifiante soit-elle, c'est fini. Impossible de m'endormir. Je réfléchis.

### Mark Scheme

Question	Acceptable answer	Reject	Mark
a	<i>Any one of:</i> There is a knock at the door. <i>OR</i> They knock on her door.		(1)

Question	Acceptable answer	Reject	Mark
b	She has no lessons today.		(1)

Question	Acceptable answer	Reject	Mark
c	<i>Any one of:</i> Lavender tea <i>OR</i> Lavender infusion		(1)

Question	Acceptable answer	Reject	Mark
d	<i>Any one of:</i> It's impossible to sleep. <i>OR</i> She can't get back to sleep.		(1)

## Literary text question 7 (Higher tier)

### *Maité Coiffure* by Marie-Aude Murail

(Theme: Future aspirations, study and work)

**Read the text. Garance talks to Louis about a secret that he has been keeping.**

-Tu crois pas que tu devrais retourner à l'école, Louis?  
 -Je veux travailler, Garance.  
 Travailler. À quatorze ans. Sur le moment, Garance n'a trouvé rien à répliquer.  
 Au moment de partir, Garance s'est approché du comptoir.  
 – Madame Maité, je voudrais vous dire un truc sur Louis.  
 – Oui? a dit la patronne de Garance.  
 – Il n'y a pas de grève à son collègue. Louis sèche les cours.  
 Madame Maité a ouvert des yeux incrédules, puis effrayés.  
 – Tu es sûre?  
 – Il me l'a dit.  
 – Mon Dieu! C'était un choc.  
 – Mais ... pourquoi il fait ça?  
 – Il veut être coiffeur, a répondu Garance.  
 – Mon Dieu! a répété madame Maité. Philippe! Philippe!  
 Elle ne pouvait garder pour elle une telle émotion. Philippe, s'est approché du comptoir.  
 – Quoi encore?  
 – Philippe, c'est terrible. Louis... Il a menti.

(Source from: Marie-Aude Murail, 'Maité Coiffure', © L'école des loisirs, 2015)

**Put a cross [X] in the correct box.**

**[Example]:** Garance asks Louis whether ...

<b>A</b>	he likes school.	
<b>B</b>	he has done his homework.	
<b>C</b>	he should go back to school.	<b>X</b>
<b>D</b>	he has packed his school bag.	

(a) Louis tells Garance he wants to ...

(1)

<b>A</b>	travel.	
<b>B</b>	study.	
<b>C</b>	own a business.	
<b>D</b>	work.	

(b) Madame Maité is Garance's ...

(1)

<b>A</b>	mother	
<b>B</b>	teacher	
<b>C</b>	manager	
<b>D</b>	wife	

(Copy of Literary text 7)

- Tu crois pas que tu devrais retourner à l'école, Louis?  
 - Je veux travailler, Garance.  
 Travailler. À quatorze ans. Sur le moment, Garance n'a trouvé rien à répliquer.  
 Au moment de partir, Garance s'est approché du comptoir.  
 - Madame Maité, je voudrais vous dire un truc sur Louis.  
 - Oui? a dit la patronne de Garance.  
 - Il n'y a pas de grève à son collège. Louis sèche les cours.  
 Madame Maité a ouvert des yeux incrédules, puis effrayés.  
 - Tu es sûre?  
 - Il me l'a dit.  
 - Mon Dieu! C'était un choc.  
 - Mais ... pourquoi il fait ça?  
 - Il veut être coiffeur, a répondu Garance.  
 - Mon Dieu! a répété madame Maité. Philippe! Philippe!  
 Elle ne pouvait garder pour elle une telle émotion. Philippe, s'est approché du comptoir.  
 - Quoi encore?  
 - Philippe, c'est terrible. Louis... Il a menti.

(c) Louis has not been going to school because ... (1)

<b>A</b>	there was a strike.	
<b>B</b>	he was too old.	
<b>C</b>	he has been ill.	
<b>D</b>	he has been truanting.	

(d) Madame Maité is ... the news that Louis has not been going to school. (1)

<b>A</b>	not interested in	
<b>B</b>	shocked and concerned about	
<b>C</b>	frightened and confused about	
<b>D</b>	unable to speak about	

(e) Madame Maité calls Philippe because ... (1)

<b>A</b>	he hired Louis.	
<b>B</b>	she needs him to work at the counter.	
<b>C</b>	she needs to talk to him about Louis.	
<b>D</b>	he is Louis' teacher.	

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 7)

- Tu crois pas que tu devrais retourner à l'école, Louis?
  - Je veux travailler, Garance.
- Travailler. À quatorze ans. Sur le moment, Garance n'a trouvé rien à répliquer.
- Au moment de partir, Garance s'est approché du comptoir.
- Madame Maité, je voudrais vous dire un truc sur Louis.
  - Oui? a dit la patronne de Garance.
  - Il n'y a pas de grève à son collègue. Louis sèche les cours.
- Madame Maité a ouvert des yeux incrédules, puis effrayés.
- Tu es sûre?
  - Il me l'a dit.
  - Mon Dieu! C'était un choc.
  - Mais ... pourquoi il fait ça?
  - Il veut être coiffeur, a répondu Garance.
  - Mon Dieu! a répété madame Maité. Philippe! Philippe!
- Elle ne pouvait garder pour elle une telle émotion. Philippe, s'est approché du comptoir.
- Quoi encore?
  - Philippe, c'est terrible. Louis... Il a menti.

### Mark scheme

Question	Answer	Mark
a	A	(1)

Question	Answer	Mark
b	C	(1)

Question	Answer	Mark
c	D	(1)

Question	Answer	Mark
d	B	(1)

Question	Answer	Mark
e	C	(1)

## Literary text question 8 (Higher tier)

### *Le journal de Jamila* by Frank Andriat

(Theme: International global dimension)

Read the text. Jamila talks about a TV programme she watched.

Cet après-midi, à la télévision, ils ont passé un documentaire sur les Indiens d'Amazonie. Ce film m'a fort impressionnée. Ces gens qui vivent nus au milieu de la forêt ont quelque chose à nous apprendre. Ils ont l'air heureux et sereins. Pas de stress là-bas. L'homme 'civilisé' est en train de détruire cette région: pourquoi ne pas laisser ces gens vivre tranquillement? Les Occidentaux, ils croient que leur civilisation est la meilleure et qu'ils doivent l'imposer partout où ils passent.

Je voudrais être innocente et libre, comme ces Indiens. Ce sont eux qui ont raison. Ils n'utilisent pas la Terre pour s'enrichir. Ils la respectent. L'homme devient de plus en plus fou: il détruit le monde où il vit.

(Source from: Frank Andriat, 'Le journal de Jamila', © 2013 Editions Mijade)

Put a cross [X] in the correct box.

[Example]: When did Jamila watch TV?

<b>A</b>	In the morning.	
<b>B</b>	During the night.	
<b>C</b>	In the evening.	
<b>D</b>	In the afternoon.	<b>X</b>

(a) What did Jamila say about her afternoon?

(1)

<b>A</b>	She missed a documentary on the Amazon so watched a film instead.	
<b>B</b>	She skipped the documentary so that she could watch a film.	
<b>C</b>	She was impressed by the film she saw but didn't like the documentary.	
<b>D</b>	She watched a documentary and was impressed by it.	



(Copy of Literary text 8)

Cet après-midi, à la télévision, ils ont passé un documentaire sur les Indiens d'Amazonie. Ce film m'a fort impressionnée. Ces gens qui vivent nus au milieu de la forêt ont quelque chose à nous apprendre. Ils ont l'air heureux et sereins. Pas de stress là-bas. L'homme 'civilisé' est en train de détruire cette région: pourquoi ne pas laisser ces gens vivre tranquillement? Les Occidentaux, ils croient que leur civilisation est la meilleure et qu'ils doivent l'imposer partout où ils passent.

Je voudrais être innocente et libre, comme ces Indiens. Ce sont eux qui ont raison. Ils n'utilisent pas la Terre pour s'enrichir. Ils la respectent. L'homme devient de plus en plus fou: il détruit le monde où il vit.

(b) What does Jamila say about the tribal people featured on television? (1)

<b>A</b>	The people living in the forest have a lot to learn.	
<b>B</b>	They would be happy if they lived in the forest.	
<b>C</b>	We could learn a lot from the people living in the forest.	
<b>D</b>	They want to cut down the forest.	

(c) What reason does Jamila give for them being happy? (1)

<b>A</b>	They keep busy.	
<b>B</b>	They have inherited a lot of money.	
<b>C</b>	They are teaching us about their ways.	
<b>D</b>	They don't have stressful lives.	

(Copy of Literary text 8)

Cet après-midi, à la télévision, ils ont passé un documentaire sur les Indiens d'Amazonie. Ce film m'a fort impressionnée. Ces gens qui vivent nus au milieu de la forêt ont quelque chose à nous apprendre. Ils ont l'air heureux et sereins. Pas de stress là-bas. L'homme 'civilisé' est en train de détruire cette région: pourquoi ne pas laisser ces gens vivre tranquillement? Les Occidentaux, ils croient que leur civilisation est la meilleure et qu'ils doivent l'imposer partout où ils passent.

Je voudrais être innocente et libre, comme ces Indiens. Ce sont eux qui ont raison. Ils n'utilisent pas la Terre pour s'enrichir. Ils la respectent. L'homme devient de plus en plus fou: il détruit le monde où il vit.

(d) What does Jamila say about 'civilised' people? (1)

<b>A</b>	They are helping to improve the region.	
<b>B</b>	They avoid the region.	
<b>C</b>	They want to live in the region.	
<b>D</b>	They are destroying the region.	

(e) Jamila thinks that ... (1)

<b>A</b>	she is innocent and free like the Amazonian Indians.	
<b>B</b>	the Amazonian Indians respect the Earth.	
<b>C</b>	the Amazonian Indians want to build in the area.	
<b>D</b>	the Amazonian Indian way of life is not good.	

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 8)

Cet après-midi, à la télévision, ils ont passé un documentaire sur les Indiens d'Amazonie. Ce film m'a fort impressionnée. Ces gens qui vivent nus au milieu de la forêt ont quelque chose à nous apprendre. Ils ont l'air heureux et sereins. Pas de stress là-bas. L'homme 'civilisé' est en train de détruire cette région: pourquoi ne pas laisser ces gens vivre tranquillement? Les Occidentaux, ils croient que leur civilisation est la meilleure et qu'ils doivent l'imposer partout où ils passent.

Je voudrais être innocente et libre, comme ces Indiens. Ce sont eux qui ont raison. Ils n'utilisent pas la Terre pour s'enrichir. Ils la respectent. L'homme devient de plus en plus fou: il détruit le monde où il vit.

### Mark scheme

Question	Answer	Mark
a	D	(1)

Question	Answer	Mark
b	C	(1)

Question	Answer	Mark
c	D	(1)

Question	Answer	Mark
d	D	(1)

Question	Answer	Mark
e	B	(1)

## Literary text question 9 (Higher tier)

### *J'me sens pas belle* by Gilles Abier

(Theme: Identity and culture)

Read the text. Ajmal and Sabine are woken up suddenly.

C'est seulement quand ils crient "Police, ouvrez!" qu'Ajmal réagit. Les coups frappés à la porte ne l'ont pas fait sursauter. Il a fallu le mot "police" pour que son corps se tende, que son regard me cherche. Un mot qu'il connaît. "Polizia", en italien. "Polis", en turc. Durant les neuf mois de son voyage difficile, il l'a aussi entendu en persan, en grec et en bulgare. Ils sont là pour lui. Je lui fais signe de se taire et je lui indique mon armoire. Qu'il se cache, là, tout de suite!

J'enfile une chemise de nuit et je vais ouvrir la porte d'entrée. Ils sont trois, dont une femme, qui me montre sa carte: ils entrent sans m'adresser la parole.

(Gilles Abier, 'J'me sens pas belle', Actes Sud Junior (15 mai 2011))

Put a cross [X] in the correct box.

[Example]: What caused Ajmal to wake up?

<b>A</b>	The knocking on the door.	
<b>B</b>	The sound of crying.	
<b>C</b>	The word 'police'.	<b>X</b>
<b>D</b>	The door being knocked down.	

(a) What did Ajmal spend nine months doing? (1)

<b>A</b>	Studying in Italy.	
<b>B</b>	Training to be a police officer.	
<b>C</b>	Exploring Europe with friends.	
<b>D</b>	Making a difficult journey from his homeland to get to Europe.	

(b) What does Sabine want Ajmal to understand? (1)

<b>A</b>	That he should hide in the wardrobe.	
<b>B</b>	That the visitors want to see her.	
<b>C</b>	That he should get dressed.	
<b>D</b>	That he should join the police.	

(Copy of Literary text 9)

C'est seulement quand ils crient "Police, ouvrez!" qu'Ajmal réagit. Les coups frappés à la porte ne l'ont pas fait sursauter. Il a fallu le mot "police" pour que son corps se tende, que son regard me cherche. Un mot qu'il connaît. "Polizia", en italien. "Polis", en turc. Durant les neuf mois de son voyage difficile, il l'a aussi entendu en persan, en grec et en bulgare. Ils sont là pour lui. Je lui fais signe de se taire et je lui indique mon armoire. Qu'il se cache, là, tout de suite!

J'enfile une chemise de nuit et je vais ouvrir la porte d'entrée. Ils sont trois, dont une femme, qui me montre sa carte: ils entrent sans m'adresser la parole.

(c) What has Ajmal's relationship with the police been like? (1)

<b>A</b>	He feels hunted by them.	
<b>B</b>	He feels proud to work for them.	
<b>C</b>	He feels welcomed by them.	
<b>D</b>	He wants to join them.	

(d) What does Sabine do? (1)

<b>A</b>	She closes the front door.	
<b>B</b>	She locks the front door.	
<b>C</b>	She opens the front door.	
<b>D</b>	She looks through the window in the front door.	

(e) What do the police say when they come in? (1)

<b>A</b>	Hello.	
<b>B</b>	What's your name?	
<b>C</b>	Come with us.	
<b>D</b>	Nothing.	

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 9)

C'est seulement quand ils crient "Police, ouvrez!" qu'Ajmal réagit. Les coups frappés à la porte ne l'ont pas fait sursauter. Il a fallu le mot "police" pour que son corps se tende, que son regard me cherche. Un mot qu'il connaît. "Polizia", en italien. "Polis", en turc. Durant les neuf mois de son voyage difficile, il l'a aussi entendu en persan, en grec et en bulgare. Ils sont là pour lui. Je lui fais signe de se taire et je lui indique mon armoire. Qu'il se cache, là, tout de suite!

J'enfile une chemise de nuit et je vais ouvrir la porte d'entrée. Ils sont trois, dont une femme, qui me montre sa carte: ils entrent sans m'adresser la parole.

### Mark scheme

Question	Answer	Mark
a	D	(1)

Question	Answer	Mark
b	A	(1)

Question	Answer	Mark
c	A	(1)

Question	Answer	Mark
d	C	(1)

Question	Answer	Mark
e	D	(1)

September 2016

For information about Edexcel, BTEC or LCCI qualifications visit  
[qualifications.pearson.com](http://qualifications.pearson.com)

BTEC is a registered trademark of Pearson Education Limited

Pearson Education Limited. Registered in England and Wales No. 872828  
Registered Office: 80 Strand, London WC2R 0RL.  
VAT Reg No GB 278 537121